



# Lernspiel «WordsON»

Vocal-Percussion im 4/4 Takt zu einem vorgegebenen Thema

## Kurzbeschreibung

**Ein Lernspiel zum spielerisch-kreativen Umgang mit der eigenen Stimme und Worten im 4/4 Takt.**

«WordsOn» kann in etwa 30 Minuten gespielt werden. Es baut auf die Spiele «Blitzlichtrunde» und «BeatOn» auf und kann auf Basis vom Lernspiel «RhymeOn» weiterentwickelt werden.

In der Outputphase des Projektes GLOBULO zum Thema «Flashmob fürs Klima» dient «WordsOn» als Vorübung für das Schreiben eines eigenen Rap- Textes (siehe «RhymeON»). Die Inhalte der Inputphase werden repetiert, eventuell ergänzt und kreativ weiterentwickelt. Der spielerische Umgang mit Worten und der eigenen Stimme wird geübt. Zudem wird das Rhythmus- und Taktgefühl der Schüler\*innen gefördert. Durch die Variationen (siehe Variationen) wird der persönliche Ausdruck und die Gestaltungsmöglichkeiten der Schüler\*innen erweitert.

## Unterrichtsablauf

1. Vocal-Percussion mit Grundplus
2. Vocal-Percussion im 4/4 Takt
3. Mehrstimmige Vocal-Percussion im 4/4 Takt

## Spielregeln

Kombinieren und Aufgreifen von bereits geäusserten Begriffen und Worten ist erwünscht. Kommentare, Korrekturen oder Kritik der Vocal-Percussion, der Umsetzung durch die Anderern sowie das Hineinreden ist untersagt.

## Spielvorbereitung

Eventuell können die Ergebnisse aus der Blitzlichtrunde repetiert werden oder weitere Begriffe aus der GLOBULO- Inputphase. Dafür die benötigten Materialien wie Flipchart, Wandtafel, Papier und Schreibzeug bereitstellen. Platz für einen grossen Kreis im Stehen schaffen. Vier zufällige Gruppen bilden mit Durchzählen.

## Spieldurchführung

### 1. Vocal-Percussion mit Grundpuls

Begriffe aus der Blitzlichtrunde kurz gemeinsam repetieren und eventuell ergänzen. Wörter mit mehreren Silben eignen sich am besten. Zum Beispiel: «Klimakrise», «Erderwärmung», «Treibhauseffekt» oder

### Stufe

Zyklus 1 & 2

### Dauer

30min

### Material

Platz für einen grossen Kreis, Flipchart/Wandtafel/Notizpapier, Schreibzeug, evtl. Trommel/ Schlaghölzer, Abspielgerät für Musik

### Bezug Lehrplan 21

MU.1.A., B. & C

### Bezug BNE

Entdeckendes Lernen,  
Vernetzendes Denken,  
Wissen und Systeme

### Fachübergreifender Bezug

BSB 3.A., B. & C.

«Meeresspiegelanstieg». Jede\*r Schüler\*in wählt ein Wort aus. Wiederholungen sind erlaubt und erwünscht. Auch Silbenwiederholungen wie etwa «Kli-Kli-Klimaerwärmung» und Verschiebungen der Betonung sind möglich.

Einen grossen Kreis im Stehen bilden. Im Prinzip «Call & Response» werden nun die Begriffe rhythmisch vor- und nachgesprochen. Es sollte möglichst keine Pausen zwischen Response und dem folgenden Call entstehen. Jeder\* Schüler\*in kommt im Kreis herum an die Reihe.

Als Hilfe kann ein hörbarer gemeinsamer Grundpuls (Beat) dienen. Entweder von der Lehrperson, der ganzen Gruppe oder von mehreren Schüler\*innen gespielt (z.B. mit Trommeln/ Schlaghölzer) oder geklatscht, gestampft usw. oder von einem Tonträger wiedergegeben. Falls ein Musikstück respektive ein Beat eingesetzt wird, soll ein 4/4 Takt vorliegen. Im GLOBULO-Projekt kann dazu der vorgesehene Beat für den Klima-Rap benutzt werden (siehe «geeignete Musikstücke oder Beats»).

Nachdem jede\*r Schüler\*in an der Reihe war, kann ein weiterer Durchgang mit Variationen folgen. Die Begriffe können schneller/ langsamer/ laut/ leise/ mit crescendo/ decrescendo/ mit absteigender oder ansteigender Stimme gesprochen werden. Schnell und langsam wird am einfachsten mit einer Tempo-Verdoppelung oder -Halbierung erreicht, sind je doch nicht darauf beschränkt. Zusätzlich können die Schüler\*innen animiert werden, dass sie beim Rhythmisieren mit Emotionen spielen

## 2. Vocal-Percussion im 4/4 Takt

Vier zufällige Gruppen bilden mit durchzählen. In den Gruppen Begriffe finden, welche sich gut auf einen 4/4 Takt (Vier Schläge des Grundpulses mit Betonung auf 1 sprechen lassen. Das kann entweder ein langes Wort oder auch ein Satz oder eine Aussage mit mehreren Wörtern sein. Auch hier sind Silbenwiederholungen (siehe Vocal-Percussion zum Grundpuls) erlaubt. Wer schnell mit der Aufgabe fertig ist, kann den Text mit den oben genannten Variationen weiter gestalten. Im Hintergrund kann der Beat im 4/4 Takt zur Unterstützung abgespielt werden.

Die Lehrperson hilft falls notwendig den Schüler\*innen dabei die Länge des 4/4-Taktes einzuhalten. Wenn alle bereit sind, einen grossen Kreis im Stehen bilden. Auch hier wird mit Call & Response gearbeitet; die Gruppe spricht ihren Takt vor, alle sprechen ihn gemeinsam nach. Die Takte können zur Übung mehrmals hintereinander wiederholt werden.

## 3. Mehrstimmige Vocal-Percussion im 4/4 Takt

Eine herausfordernde Spielerei mit den schon kreierten Takten. Jede Gruppe übt noch einmal ihren 4/4 Takt zu sprechen. In diesem Fall wird ein sogenannter «Loop» daraus gemacht, d.h. er wird mehrmals hintereinander wiederholt ohne Pause dazwischen. Damit das Üben spannend bleibt, kann auch hier mit Variationen gearbeitet werden.

Sobald alle Gruppen sattelfest sind, wird wieder ein grosser Kreis im Stehen gebildet. Allerdings mit Abständen zwischen den Gruppen, damit sie sich gegenseitig weniger ablenken. Eine Gruppe beginnt mit ihrem Takt und wiederholt diesen fortwährend. Auf das Zeichen des Dirigenten (Lehrperson) setzt eine zweite Gruppe auf den 1. Schlag im Takt ein. Es entsteht nun eine Überlagerung zweier Takte. Wahlweise können nun Gruppen einsetzen und wieder aussteigen. Die Lehrperson gibt dazu den Einsatz. Eine sehr selbstständige Klasse kann auch versuchen in Eigenregie einzusetzen und auszusteigen.

Je mehr Rhythmen involviert sind, desto komplexer und schwieriger ist das Ganze. Wenn eine oder mehrere Gruppen rausfallen, kann man je nach Situation stoppen und nochmals beginnen oder versuchen direkt wiedereinzusetzen. Bei dieser Aufgabe ist auch die Lehrperson als Dirigent\*in sehr gefordert.

## Fazit

Auf kreative, interaktive Weise werden die Inhalte der Inputmodule des Projektes GLOBULO repetiert. Die Grundlagen für das Schreiben eines eigenen Klima-Raps werden gelegt: Spielerischer Umgang mit der eigenen Stimme und Worten werden genauso trainiert, wie das Rhythmus- und Taktgefühl. Falls derselbe Beat verwendet wird wie für den Rap, können sich die Schüler\*innen schon auf das Tempo und den Charakter des Musikstückes einstellen.

Natürlich kann das Lernspiel auch für jedes andere Thema und für das Schreiben eines beliebigen Raps genutzt werden.

Eine Feedback-Runde am Ende des Spiels kann der Reflexion dienen: Was hat gut funktioniert? Was war herausfordernd? Was habe ich gelernt?

## Hintergrundinformation

«WordsOn» ist im erweiterten Sinne als Vocal-Percussion zu bezeichnen. Es ist keine naturgetreue Imitation von Perkussionsinstrumenten und -rhythmen, sondern ein Spiel mit Worten oder auch «Wortspielerei» mit komplexen Begriffen und Konzepten, bei welcher eigene Rhythmen durch die Vertonung entstehen und die hinter den Begriffen befindlichen Konzepte und Inhalte merkbar und implementierbar werden.

## Links & Quellen

Geeignete Musikstücke/ Beats im 4/4 Takt:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Vocal\\_Percussion](https://de.wikipedia.org/wiki/Vocal_Percussion)

Tutorial für Beginners in Voice- & Vocal-Percussion :

<https://www.youtube.com/watch?v=LywxNZJK54A>

---

---